



what's new **ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

Discover Athens

Σίλε και Κλιμτ στο Μέγαρο Μουσικής, *Destroy Athens* στην Τεχνόπολη και σε δρόμους, κτίρια και ταρατσές στον Κεραμεικό. ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΚΥΡΙΑΖΑΝΟ

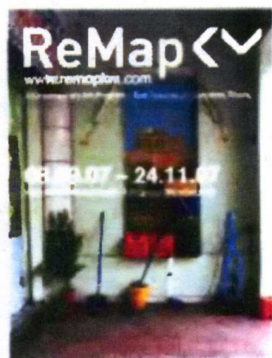


Η ΕΛΛΗΝΗ ΜΙΑ ΣΤΙΜΗ

Μια από τις πιο ενδιαφερόσες «στιγμές» στην ιστορία της ευρωπαϊκής τέχνης δανείζει, κάτι από τη λάμψη και τη νοσταλγία της στο Μέγαρο Μουσικής για τους επόμενους δυο μήνες. Πρόκειται για τη Βιέννη στο περίφημο γύρισμα του 20ού αιώνα, όταν τα διάφορα κινήματα τέχνης συγκροτούσαν τα πρώτα βήματα του μοντερνισμού και δημιουργούσαν τη μεγάλη ανατροπή να να φτάσει η τέχνη στις μέρες μας ελεύθερη, αδεσμευτή και ιδεολογικά ανεξίτηλη. Μέσα από περίπου 70 πίνακες ζωγραφικής επισημαίνεται ο πυρήνας της αποκαλούμενης «αυστριακής άνοιξης» με πρωταγωνιστές τους Γκούσταβ Κλιμτ, Έγκον Σίλε και Οσκαρ Κόκοσκα, περσιμους και διάσημους να την τόλμη, τις καινοτομίες και τις ανατροπές που επέφεραν με τα έργα τους, όπως «μεταξύ άλλων» τα πομπωζητριμένα και πάντα προκλητικά «κινιμά» του Σίλε που θα δούμε στην έκθεση Συμπληρωματικά παρουσιάζονται και 15 σφραγές που εικονογραφούν ανάμφορο το πνεύμα της εποχής και συνδέουν το εικαστικό αυτό κίνημα με την αρχιτεκτονική, την αρχειβό και τον εξπρεσιονισμό. Τη σημαντική έκθεση επιμελείται η κοτική τέχνη Εφρ Ανδρεάδη (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ως τις 30 Δεκεμβρίου).

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Μια έκθεση «κοιμωτισμένη», διάσπαρτη και ποικίλη, με το χαρακτηριστικό τίτλο ReMapKM, τρέχει παράλληλα με την *Destroy Athens*, ως συμπλήρωμα ή ακόμη και ως απάντηση στις προθέσεις της. Το σκεπτικό της είναι πρωτότυπο και αναπάντεχο: δεκαέξι γκαλερί, ελληνικές και ξένες, εκθέτουν τα έργα τους στην ευρύτερη περιοχή του Κεραμεικού-Μεταξουργείου, σε λειτουργικά ή εγκαταλειμμένα κτίρια και άδεια οικόπεδα, σε δημόσιους χώρους, σε υπόγειο, προσόψεις κτιρίων, αυλές και ταρατσές. Έργα που καλύπτουν το φάσμα της σύγχρονης τέχνης, γκράφιτι, προβολές βίντεο, παιδικό θέατρο και μουσικές εκδηλώσεις, σε μια μεγάλη διοργάνωση υπό τη διεύθυνση της Χλόης Βαΐτσου. (Ως τις 24 Νοεμβρίου, www.remarkm.com).



DESTROY ATHENS

Η Αθήνα επέκτησε επιτέλους την πρώτη της Μπιενάλε, που με το χαρακτηριστικό τίτλο *Destroy Athens* έδωσε αφορμή για μια «διαδρομή» έργων διαφόρων καλλιτεχνών, που πραγματοποιείται σφαιρικά αυτό: την καταστροφή των στερεοτύπων, των αξιών, των δεδομένων. Περισσότερο από 60 καλλιτέχνες, Έλληνες και ξένοι παρουσιάζουν το έργο τους στην Τεχνόπολη, που μεταμορφώθηκε σε «αβυθινό» από την ιταλική αρχιτεκτονική ομάδα Gruppo 12. Η ορεκτική όσο και θεματική «αφρηγή» των έργων πλασιώνεται από ένα πλήθος παράλληλων εκδηλώσεων, που περιλαμβάνουν προβολή ταινιών, συναυλίες, οδοακρωτικές εκπομπές από το διαδικτυακό ArtwaveRadio, καθώς και καταλόγους και εκδόσεις. Την ιδέα και την οργάνωση της Μπιενάλε υπογράφουν τρεις νεοί άνθρωποι, η Ξένα Καλλιπακτοόγλου, ο Ροκκ Υίο και ο Αυγουστίνος Ζενάκος. (Ως τις 18 Νοεμβρίου, www.athensbiennale.org)